

# Point et lignes de fuite



... ce que nous apprend internet...

# Définitions

## Ligne de fuite

Effet de perspective bien connu des photographes mais aussi des artistes peintres permettant de donner un effet « 3D » à la photo/au tableau.

Les lignes de fuite sont des lignes plus ou moins imaginaires qui s'appuient sur des lignes présentes sur la photo. Elles vont avoir comme point commun de pointer vers le même endroit. Elles forcent ainsi, irrésistiblement, le regard vers la partie où convergent ces lignes de fuite.

## Point de fuite

C'est un point situé à l'infini et vers lequel convergent les lignes de fuites ou lignes fuyantes. Dans la réalité, les deux bords parallèles d'une route droite ne se rejoignent jamais. Pourtant, notre perception nous donne l'impression qu'ils se rejoignent en un point, le point de fuite.

Les lignes de fuites sont des lignes imaginaires qui convergent vers un point de fuite. Dans la photo ci-dessous, on imagine bien des lignes qui vont vers le fond de l'image.



# Lignes de fuite, les points forts

- Elles donnent de la profondeur à une image mais aussi accentuent l'effet de la perspective
- Elles semblent plus larges au premier plan avant de s'enfoncer au cœur de la scène
- Guidant le regard du spectateur, elles permettent une lecture plus rapide de l'image et transmettent le message d'une photo avec plus de force
- Elles permettent de comprendre instantanément quel est le sujet d'une photo.

Forêt, rue ou route s'étendant vers l'horizon, ces parallèles naturellement présentes captivent le regard, semblant approfondir l'image et renforcent son dynamisme.



Une voie ferrée constitue un exemple classique d'utilisation d'un point de fuite où des lignes parallèles convergent en un point unique.



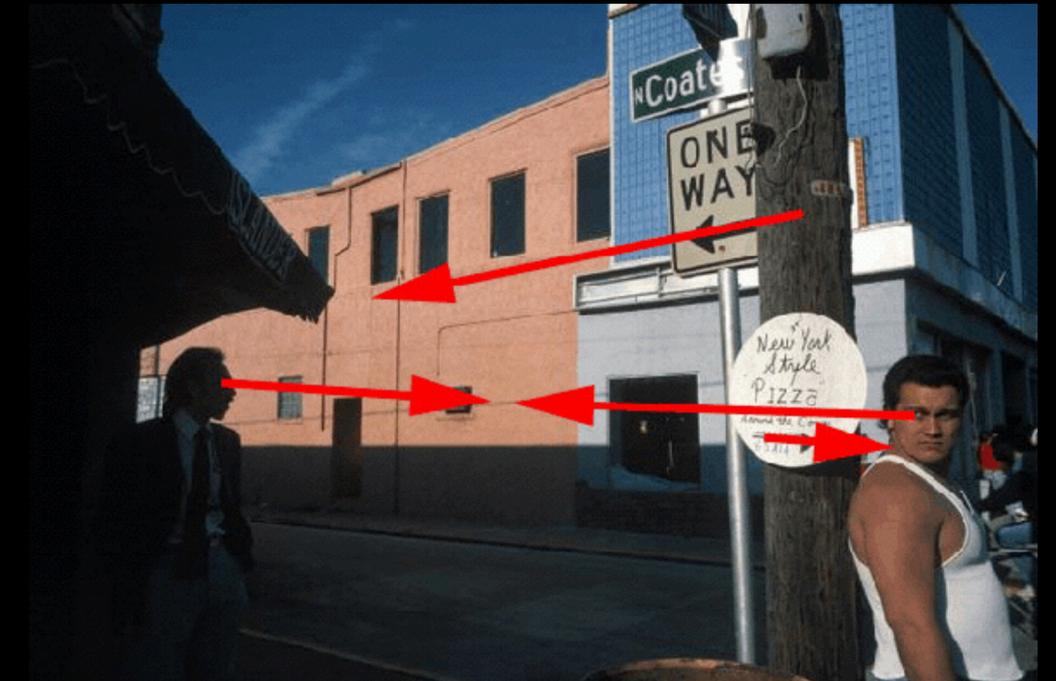
Placer le sujet sur les lignes convergentes vers le point de fuite est particulièrement efficace pour guider le regard du spectateur.



Une autre technique consiste à inciter l'oeil à se déplacer dans l'image, dont les proportions semblent changer lorsque l'attention se porte d'un côté ou de l'autre, donnant du tonus à la composition. Une route qui serpente dans la composition est un bon exemple...



L'orientation du regard des personnes photographiées peut également constituer une ligne de fuite.  
Une ligne de fuite qui guide le regard vers une zone hors champ est intéressante pour susciter l'imagination.



# Lignes de fuite, les points de vigilance

- Nécessité de voir les lignes de façon nette sur toute leur longueur : attention à la profondeur de champ (utiliser une petite ouverture)
- L'utilisation d'un grand angle sera préférable
- Attention à la distorsion
- Intérêt d'abaisser le point de vue : plus vous allez photographier proche du sol, plus la convergence des lignes va être importante et la perspective renforcée
- Les lignes de fuite guident le regard : pour être « reconnu », le sujet principal doit se trouver sur leur trajet ou leur intersection

L'utilisation d'un grand angle permet de renforcer la perspective de la scène. Il permet de faire apparaître les sujets proches encore plus grands, tandis que les sujets au loin auront l'air plus petits et donc plus éloignés. Pour maximiser l'efficacité du résultat, les lignes principales doivent commencer au premier plan de la scène.



Même sans objectif grand angle, vous pouvez renforcer efficacement le niveau de convergence des lignes vers votre point de fuite en abaissant votre point de vue. Ainsi, plus vous allez photographier proche du sol, plus la convergence va être importante et la perspective renforcée. Le regard du spectateur va ainsi être automatiquement guidé vers le point de fuite de l'image. Cela va également avoir pour effet d'inclure une plus grande partie du premier plan, et ainsi renforcer la dynamique et la profondeur de l'image.



**Les « maîtres » nous  
donnent l'exemple...**

Henri Cartier-Bresson FRANCE.  
1932.  
Marseille. L'allée du Prado.



Au niveau de la composition, vous pouvez voir les lignes de fuite pointer directement vers la tête de l'homme (le sujet principal).



Henri Cartier-Bresson / USA.  
1947.  
New York. Manhattan.



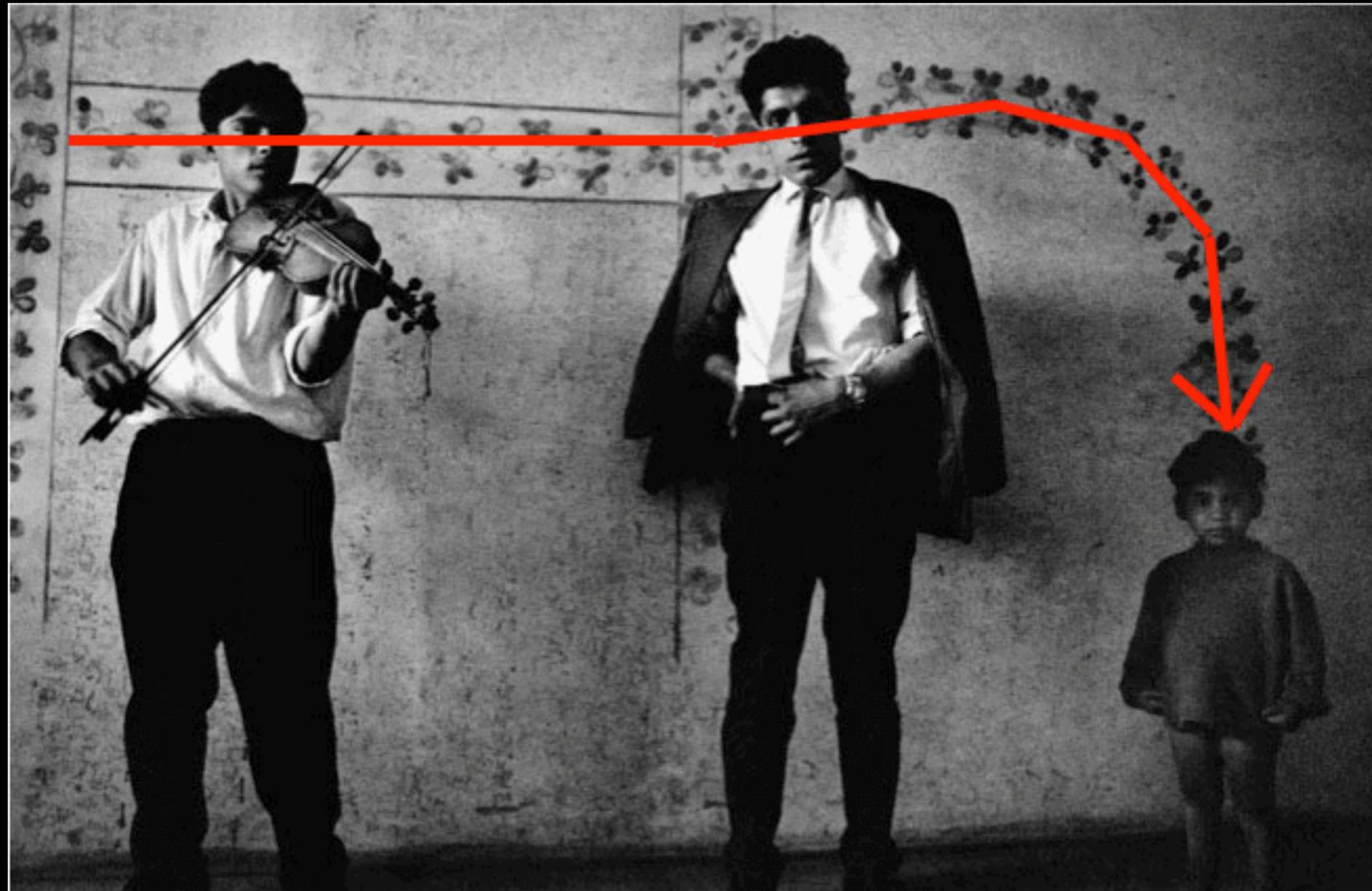
Avec le cadrage vertical, les bords des bâtiments constituent des lignes de fuite verticales qui convergent vers le sujet de la photo.



Josef Koudelka. SLOVÉNIE. Kendice. 1966. Gitans.



Parfois les lignes de fuite ne sont pas évidentes. Cette photographie en est une bonne illustration. Nous pouvons voir trois sujets. Il y a deux hommes et un enfant en bas à droite. Mais lorsque l'on regarde la photo, ils ressortent tous grâce à cette ligne de fuite.



L'enfant retiré de la photo, il semble manquer quelque chose...  
La ligne de fuite, elle, est restée en place !

